

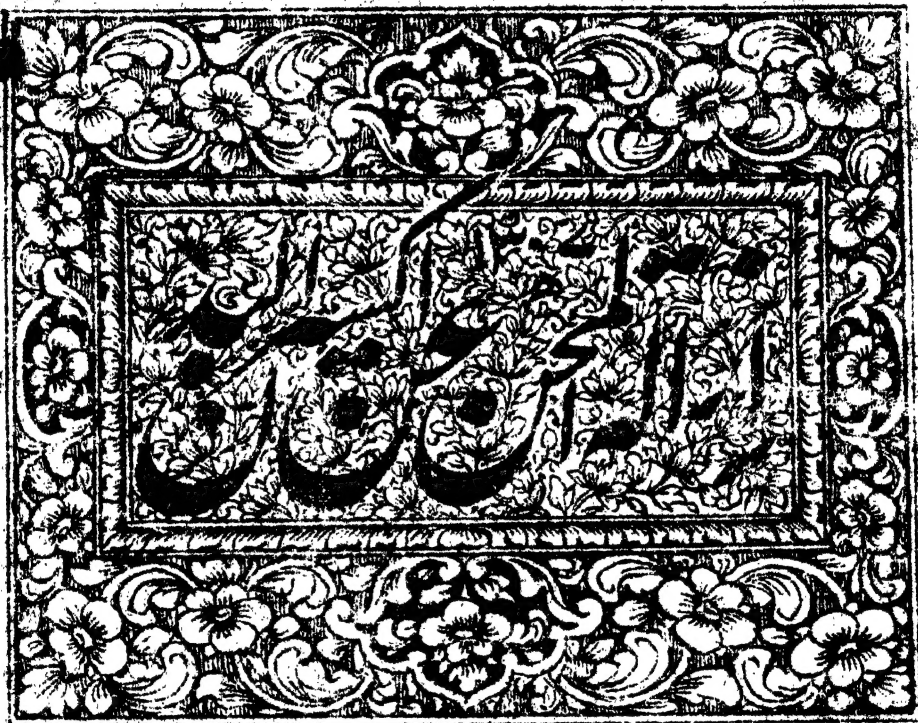


A:1011



لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ فَإِذَا عَلِمْتَ مِنَ الدَّاءِ شَيْئًا فَكَانَ

مَدَامَهُ دَاوُدُ بْنُ دَاوُدَ النَّصْرَانِي وَأَقْفَالُ السُّرُورِ وَالْعَيْنُ عَلَى طَبِيعِ



صَانِعُهُ جَمِيعُ حُكَمَاءِ الدُّنْيَا كَيْلُ الْخَلْقِ عِلَّةُ الصُّوَالِ قَبْلُ مِنْ حَيْثُ بَدَأَ الدُّنْيَا

وَأَنْطَبَعُ فِي الطَّبْعِ الْمُجْتَبَى أَوْفَعُ فَوَيْلٌ لِلَّهِ

٢١٠  
دکري

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق المقاييس واودع فيها الساتين فزِيلَ بِهَا الاسقام ويُدْفِعُ  
الْاَلَامَ وَيُبْرِئُ الْأَمْرَاضَ الْقَدِيمَةَ وَالْحَدِيثَةَ وَيَصْحَحُ الْقُرُوحَ الْخَبِيثَةَ وَالْجَنِينَ وَالصَّلَاحَ  
فَسُوَاهُ مُحَمَّدٌ الَّذِي أَطْفَعَهُ الْمَاءُ الْفَارِسِيَّةَ بِمَاءِ الْأَسْلَامِ وَأَذْهَبَ مَاءَ عَيْبِ الْمَنَاقِبِ  
الْأَسْقَامَ وَعَلَى إِلَهٍ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ أَنْزَلُوا سُدُورَ الْقَسَادِ وَخَرَّارَةَ صَفَرَاءِ الْعَتَادِ  
أَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ الْغَيْثُ بَعْدَ رِضِ الْعَصِيانِ وَكَيْسِلُ حَمَلٍ إِذَا قَامَ اللَّهُ تَعَالَى حَالِقُ  
الْعُزْفَانِ وَأَنَالَ مَا فِيهِمْ مِنَ الطَّغْيَانِ أَنَّهُ لَمَّا انْقَسَمَ مَعْنَى عَمْدَةِ الْأَحْبَابِ وَزَيْدَةُ الْأَصْحَابِ  
الْمَوْلَى الْكَبِيرُ مُحَمَّدٌ عَمِلَ اللَّهُ أَوْصَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى غَايَةِ مَقْتَنَاهُ أَنْ أُجَرَّ شَرْحُ  
هَذِهِ الْمَجْرُونِ وَأُظْهِرَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَكْتُونِ وَأَيَّدَ الرُّمُوزَ وَكَشَفَ الْمَلُوكَ فَشَرَحَتْ  
شَرْحًا مَا يَنْبَغِي فِي هَذَا الْبَابِ وَبَيَّنَّ الْقُشْرَ مِنَ الْيَابِ وَأَدْرَجَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ  
الْمُقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ وَأَضْفَتِ إِلَيْهِ مَا مَنَحَتْهُ الْخَاطِرُ الْكَلْبُ الْكَزِينِ وَجَعَلَتْهُ هَدْيَةً  
لِمَنِ الْنَفْسُ الْقَدْسِيَّةُ وَالرِّيَاسَةُ الْأَنْسِيَّةُ الْأَمِينُ الْعَادِلُ وَالْكَرِيمُ الْبَازِلُ الَّذِي بِيَدِهِ  
شِفَاءُ اسْقَامِ الْحَاجَاتِ وَعِلَاجُ أَمْرَاضِ الْمَتَمَنِّيَاتِ وَصَحَّةُ أَهْلِهَا مُنَوِّطٌ بِشَارَاتِهِ وَهُوَ  
كُلُّ نَحْسٍ فِي بَضَائَةِ لِسْوَانِهِ مَوْلَى كَرِيمِ النَّفْسِ انْعَمَ جُودُ + فَتَنَّهُ فِي عَصْرِنَا

لا يوجد الناس قلوبهم لا يجدون في حاتم وخصاله وكماله  
وتوابعه من يتفقدون صفته الايام وصرف نواله ولا يغفل لا يقدر لا ينفذ ما مثله عين  
رأت في عصره في العقل والتدبير هذا مغرر له لطف بقاء السيف فتنة عصره نارا محروبا  
بعصره لا توفقه فاهم المردة المفسدين باسط الامن في العالمين السول الصلوات المعظم  
عقباته في باب الحكمة لا يميز الامير الخطيرين الخطيرين الخطير نواب محفل  
مظهر الدين في حان فتنه جنات بشير لند ولعمدة الملكت اعظم الامراء امير كبير اسماءه قد  
ازال الله تعالى بها وامحى عنه اسقامه بلاكه وادفع بحسن تدبيره امراض الفساد وايقظ بالايدي  
المتين وانبسط يده على العالمين والعالمين وسميته يار الله المحسن عن اكسير ليدن  
واسأل الله التوفيق وببهاء ان الفقيه وبها انا اشرف في الدنيا لم يتوكل على اعلمكم  
العلامه معجون الذي يقال على كل ادوية مركبة مضافة جعها غسل او ريوب متوكل  
لنا لا تفر من التركيب الذي تفر دبا الحاذق المتطبيب المؤلف لهذا المعجون سميت ك  
يا اكسير ليدن لا يه يصلم ويريل عنه كالمراض التي لا تخرج من التها ويقويه قوة لا  
يقويه شئ من الاغذية ولا دواء الاثر عليه فكانه صاير السيل ليدن واسم لا يمد وان اسمي  
يتفرع من القرح الحشوية الردية القرحية شرق الاتصال الكعب فاذا انقضى حجب  
في القرح وهي تولد عن الحجابات وعن الحجابات المفجعة وعن البثور ولعل المراد  
بالقرح من القرح التي ما دته ردي عسرة الاند مال ناقسامها كثيرة منها ما ينفذ  
ومنها الناصورية وغيره اوقال بعض الاطباء ان القرح المستديرة اسرع برء شكر  
ان سبب ذلك ان الشكل المستديري واسع الاشكال ودفعه بان هذا ليس شئ فانه يوا  
من الاشكال ما هو اعظم من قرحه مستديريه ومع ذلك يكون برء ذلك الشكل اسهل  
من سببه ان المستديري ليس موضعه منها بان تبدل في الطبيعة منه بالانفراج في الحام  
اولى من غيره فيوقوف فعلها الى ان يفعل في جميع الاجزاء معا فانها يمكن ذلك اذا كانت

هذا المعجون  
الذي يقال  
على كل ادوية  
مركبة مضافة  
جعها غسل  
او ريوب متوكل

سنة القوة وليس كذا يكون من أشكال الضرر والزوايا فان بقا فعل الطبيعة من اول  
اول لان التفرق والفساد لا ياتي الى ما عرض عليه الفاضل لمطبعة الشريف الدهلوي  
رحم الله ان يحفل ان يكون الفساد في القرحة المستديرة بعض الجائز من جانب بسبب  
من الاستمرار يكون ذلك الجائز الى بفعل الطبيعة كالانضاج والاحكام من جانب  
قوله ان التفرق والفساد هناك الى غير مسلم كذا عند العلماء الحق عند التفرق  
الذي من الجائز قال الشيخ المرض هيئة غير طبعية في بيان الانسداد الجائز  
بالانسان في الفعل وجوبا وايضا اعرض الامام يانزا قال يجب عن يانزا ان  
اوله فذكره يكون هناك قال العلامة في شرح القانون في جواب انا اي بلا واسطة فخرج  
سبب المرض فانما يوجب بالذات حصول القوة ولين بلا واسطة المرض كما في يومه شيئا بالذات  
كسبب المرض الموجب بالذات في الفعل لا في الشيء ان يكون الجائز ليا والانسداد في  
لنا انها تقتضي التفتين وان كان قد يكون ذلك في مطعة فيدرغ في الشات انما اورد في الامام  
وقال الباعض خطا ابيض اللون عن غير الراية لا يرد عليه ان لا يصح في الباعض العفن  
والماحم المتلون من اختلاط القوة بالصفراء لا نقول لعل المراد ان يبلغ عن حيث هو هو  
خطا ابيض اللون عن غير الراية وان تغير اللون او الراية في امر من قبيل خلط بارد  
الطبع بطبعها ولا يرد عندي ان الباعض المماحم اخر ما يكون من الباعض البنية اخف فكية  
يكون يارد اربطه لا نقول عنه ما قلنا العلامة لا يناقض هذا حكمنا على جملة الباعض  
بالبرود والروية لان حكمنا على الجملة بما انما هو بالنظر الى طبيعة الباعض في ان بعض الباعض  
كون طبيعة يقتضيه ذلك ولان حكمنا عليه بما انما هو بالنظر الى الخطين الحارين  
وهما الصفراء والدم لاني بعض صفراء دون بعض فانها تختلف لاختلاف العفن  
النائي في الباعض فكلما يعلب عليه اكثر يكون ابرد مما يعلب عليه اقل وبالعكس  
يكون اخر والامراض البلغمية الامراض التي منسوبة الى البلغم وسببها البلغم والقوة

والطائر والريشة والتشجر والاسترخاء وغيرها يسمى المشاخر واعلم ان قال الشيخ  
 الاسنان اربعة في الجملتين النوى ويسمى سن الحدأة وهو الى قريب من ثلثين  
 سنة ثم سن الوقوف وهو سن الشباب وهو الى نحو من خمس وثلثين سنة  
 او اربعين سنة ثم سن الخطا طمع بقاء من القوة وهو سن المتكهلين وهو الى نحو من  
 ستين سنة وسمي الخطا طمع ظهوره ان يضعف في القس وهو سن الشيخوخة الى آخر  
 العمر ومن اخرج الشيخ زاد لان الرطوبة ينقص من تأثير الحرارة من اول العمر فلا تحالة ينقص  
 الحرارة الحالة ينقصان فحلمها لكن لما كانت تلك الرطوبة وافية تحفظ ذات الحار الى  
 سن الشباب بقي الحار الى ذلك السن على حاله وفي ما بعد هذا السن لما لم ينو الرطوبة  
 بقدر يحفظ اصل الحار ايضا طفق يظهر الانقاص عن القدر الواجب في النظام احوال  
 المحدثين عن الكمال فلا تقى حفظ بنية عن الانهدام والفقول لظهور النار البرودة التي  
 صدرت في الشيخوخة واما كان هذا المعجز لم ينفع المشاخر لان فراجه حار وفراجه بارد  
 وله خمس سنين يظهر اجهادهم بصوريات اربعة حتى نفي في كعد ومن داوم اربعين يوما  
 فانه يعيد الشباب وارجاع الظاهر الوجه ادراك بالمتاني من حيث هو منقذ والظهور  
 عبارة عن الاعضاء الخارجة الى مختلف من تحت العنق الى البطن وتكون من  
 بؤر مزاج ساخر او بغير خام لان الظاهر لكونه ابرد الاعضاء والكثرة بسبب الفراع  
 وكثرة العظام والاعضاء والرياطات وقلة اللحم قوة الحركة والبعد عن القلب يكثر  
 السيلاب البرد وتولد البلغم الخام في عضلاته واوتار ورياطاته فيتمد وويتكلم  
 او يقبض الحركية خليطاً بغيره ساكناً وبقية في العضلات والاوتار والرياطات والتهيج  
 رباحاً غليظة من فضول محتبسة هناك ففقدت لذلك فيها تمدد مولم او لا حد انشيم  
 بنية او جفاف الممدد الاوتار والرياطات والاعضاء بكثرة التخلل او عن مرض يقال له التآكل  
 ان تشك فان السموات والكثرة منها او عجزها فيتمد وويتكلم وهذا النوع قد مر ايت رجلاً



عرض له وجهي الظاهر من هذا افتعاله الأطباء ولم يعي في السبب حتى اشتد الوجع وكان  
يضطرب العليل ويغيره الجراحة تحت سريره ولا ينفع حتى مات أو من كثرة الجراح فانه بالتشعب  
الظن بأن كثرة الجراحة فيجب اليها الفضول ثم تبرز بكثرة تخليها بالروح والحركة الغريبة  
فيغلظ تلك الفضول وتكاثف ويحدث منها التمدد وهذا المجمع ينفع من أوجاع الظهر  
بأنواعها لأن ضارب حاسر يابس فينفع جميعها إلا إذا كان من بيس وجفاف سيما  
الوجع الذي يحدث عن آفات على زعم مؤلف هذا المجمع والمفصل قال الأصل  
قال جالينوس المفصل تاليف طبعه للعظام ويروى بتركيب والتاليف أولى  
لأنه ضم شي إلى شيء من حيث تناسب انتهى وقال على الكيلاني قالوا التاليف خير  
من التركيب لأن التاليف بين الأمور المتناسبة وعظام المفصل متناسبة مقداراً  
وعنداً وشكلاً والعجب أن المناسبة في النوع والطبيعة غير كافية لذلك على أن  
جالينوس حصر في خمسة مقالات بأن مراد من التاليف والتركيب والمجاورة  
والملاقة أمر واحد انتهى أقول وبالله التوفيق أمّا أوليات الاعتبار في تركيب  
التاليف المناسبة وهي باعقر من أن تكون كافية وغير كافية فلو سلم أن المناسبة في النوع  
والطبيعة غير كافية فلا يابس بها وأما ثانياً فبأنه وإن كان التاليف والتركيب عند  
جالينوس أمراً واحداً أو مصداقاً واحداً لكن لما كان في مفصل لعظام متناسبة بين  
الأجزاء فالأولى إيراد التاليف في التعريف ليشعر اللفظ إليها وإن كان لفظ التركيب  
أيضاً يصح لكنه خال عن هذا الاستعار والله أعلم قال الأصل وقال أكثر الأطباء المفصل  
موضع التقاء العضوين التقاء طبعياً وهو يصدق على موضع التقاء العظام  
على سبيل الالتصاق على موضع التقاء عظم ولحم وعصب وغير ذلك مع أن  
شيئاً منها لا يسمى مفصلاً بحسب المشهور والأولى فيه أن يقال موضع التقاء طبعياً  
من العظام وما يشاكلها على وجه يتم به الحركة انتهى أقول إن أريد من العضوين

عظام وما يشاهد من التواء طبعي التواء خلق لا يرد الايراد لكن الاول  
 خلو التعريف عن هذا التوجيه فتأمل فيه ولو لا عمارة المقام لفصلت الكلام  
 بينهم على ان تعريف جالينوس يرى عن الايرادات ولا يتوجه اليه الشبهات والله  
 لتوفيق ويده ازمة التحقيق ووجع المفاصل وجع ووزم في مفاصل الاعضاء وسبب ذلك  
 ضعف المفاصل ما السوء فزيج مستحکم او تعب كثير وضيق وانصباب مواد اليها لانها  
 كثرة حرارتها اشتداد جدها بالها وهي اما صفراء او دم او بلغم او سوداء او بلغم وصفراء او  
 سوداء صفراء وهذا الدم ان ينفع من اوجاع المفاصل باقسامها الا ان يكون عن صفراء فقط  
 فيها اوجع المفاصل لذى نجدت عن آشفات على زعم المولف والعظام جمع العظم  
 عرفه الاطباء بانه عظم وصلب تبلغ صلابته الى حد لا يمكن تشيته وآاسنان على عظام  
 يكون عظاما ومن بعدها من لا يعطى العضروفية الخارج يقول هو عضو صلب متين  
 تبلغ صلابته الى حد لا يمكن تشيته فان قلت انه قد تفق الاطباء على انه لا حصص للعظام لعم  
 الاحساس بالرجوع عند قطعها او بردها ولا ينفصل خلقها لتكون اساسا ودعامة للسيدات  
 ووقاية له يستند اليه والحش هنا في ذلك فكيف يصح ذلك القول قلت اما اوجه  
 شبهة مبني على ما قال المسيحي ان جميع الاعضاء لا تتحرك من عيش وحركة ذاتيين والكائنات مختلفة  
 في ذلك لا تناف الاطباء على ان القوة الحيوانية سارية في جميع الاعضاء وحيث تكون القوة  
 الحية اي في هذه القوة الحية والحركة لا ينفصلها معدة لها لكن بشرط ارتفاع المانم وحصول النشاط  
 اما الاول فكما في العضو المفطور فانه لا حس له بسبب السد في العصب الا في اليهم واما  
 الثاني فكما في القلب فانه لا حس له لان فيضات القوة النفسانية على الروح الحيوان  
 مشغول الشغل <sup>في حصول الشغل</sup> فذلك لا يمكن ان يكون لذلك واما ثانيا فانه لو سلمنا قول  
 ان الوجه ليس في العظام حقيقة بل فيها جوده ويحيط وانما نسب اليه بحالة العادة  
 المجاوزة للعارضة من <sup>المراد</sup> المعنى والذي يقال بالغارسية ٣٠٣٠٠ +

هذا هو المقام  
 في تعريف جالينوس  
 عن الايرادات  
 ولا يتوجه اليه  
 الشبهات والله  
 لتوفيق ويده  
 ازمة التحقيق  
 ووجع المفاصل  
 وجع ووزم في  
 مفاصل الاعضاء  
 وسبب ذلك  
 ضعف المفاصل  
 ما السوء فزيج  
 مستحکم او تعب  
 كثير وضيق  
 وانصباب مواد  
 اليها لانها  
 كثرة حرارتها  
 اشتداد جدها  
 بالها وهي اما  
 صفراء او دم  
 او بلغم او  
 سوداء او  
 بلغم وصفراء  
 او سوداء  
 صفراء وهذا  
 الدم ان ينفع  
 من اوجاع  
 المفاصل باقسامها  
 الا ان يكون  
 عن صفراء  
 فقط فيها  
 اوجع المفاصل  
 لذى نجدت  
 عن آشفات  
 على زعم  
 المولف  
 والعظام  
 جمع العظم  
 عرفه  
 الاطباء  
 بانه عظم  
 وصلب تبلغ  
 صلابته  
 الى حد لا  
 يمكن  
 تشيته  
 وآاسنان  
 على عظام  
 يكون  
 عظاما  
 ومن  
 بعدها  
 من لا  
 يعطى  
 العضروفية  
 الخارج  
 يقول  
 هو عضو  
 صلب متين  
 تبلغ  
 صلابته  
 الى حد  
 لا يمكن  
 تشيته  
 فان قلت  
 انه قد  
 تفق  
 الاطباء  
 على انه  
 لا حصص  
 للعظام  
 لعم  
 الاحساس  
 بالرجوع  
 عند  
 قطعها  
 او بردها  
 ولا ينفصل  
 خلقها  
 لتكون  
 اساسا  
 ودعامة  
 للسيدات  
 ووقاية  
 له  
 يستند  
 اليه  
 والحش  
 هنا في  
 ذلك  
 فكيف  
 يصح  
 ذلك  
 القول  
 قلت  
 اما  
 اوجه  
 شبهة  
 مبني  
 على  
 ما قال  
 المسيحي  
 ان جميع  
 الاعضاء  
 لا تتحرك  
 من عيش  
 وحركة  
 ذاتيين  
 والكائنات  
 مختلفة  
 في ذلك  
 لا تناف  
 الاطباء  
 على ان  
 القوة  
 الحيوانية  
 سارية  
 في جميع  
 الاعضاء  
 وحيث  
 تكون  
 القوة  
 الحية  
 اي في  
 هذه  
 القوة  
 الحية  
 والحركة  
 لا ينفصلها  
 معدة  
 لها لكن  
 بشرط  
 ارتفاع  
 المانم  
 وحصول  
 النشاط  
 اما الاول  
 فكما في  
 العضو  
 المفطور  
 فانه لا  
 حس له  
 بسبب  
 السد في  
 العصب  
 الا في  
 اليهم  
 واما  
 الثاني  
 فكما في  
 القلب  
 فانه لا  
 حس له  
 لان في  
 يضات  
 القوة  
 النفسانية  
 على الروح  
 الحيوان  
 مشغول  
 الشغل  
 فذلك  
 لا يمكن  
 ان يكون  
 لذلك  
 واما  
 ثانيا  
 فانه لو  
 سلمنا  
 قول  
 ان الوجه  
 ليس في  
 العظام  
 حقيقة  
 بل فيها  
 جوده  
 ويحيط  
 وانما  
 نسب  
 اليه  
 بحالة  
 العادة  
 المجاوزة  
 للعارضة  
 من  
 المراد  
 المعنى  
 والذي  
 يقال  
 بالغارسية  
 ٣٠٣٠٠

أي التشكيبات الجيدة هو ما قيل في الفارسية من كان شمار مجيد حساباً راجحاً يس  
انك از كل من ده ده است تا شخص پسلكا فرشت تا ضغفر شمر صد كان  
دل از حسابا جمن شد تمام مستخلص . لكن في شئ هو ان عدد أي عشرة  
وهي ليست من الاحاد بل من العشرات كعدد الف فليس من امانات قصار  
عدداً واحداً وعدة اربع مائة وعدة ثلث مائة وعدة ثلث عشر سين ولقد  
انتمت بمد الاف وكسر تلك فواقية وشكين مجتهد وكاف وآتش في الفارسية النار  
والكاف للتصغير ولما كان فيه لهيب لكن اقل من لهيب النار سمى به وليدونه  
أولاً فمرنگ وامننى دانه ايضاً كانه عرض هذا المرض لا بابا للمرئز ولا اولاد ظهر بيل  
ارمن اولاد وهو مرض يحدث عن سوء محرقه ومتعقبة وغليهاها وانفصال اجزائها  
ودفع الطبيعية اياها الى ظاهر الجلد او العضو الباطن الخسيس او الضعيف قريباً  
كان او بعيداً او انواع كثيرة منها ما يتورع فيه الاعضاء ومنها ما تنقر فيه ومنها ما تنقر  
لتاكل المواد لهما ومنها ما يحترق فيه الاعضاء كلها موضوعاً على الحجرة وغير ذلك  
من الاقسام وهذه المرض يحدث كثيراً في البدن للغليان وصعود الحجرة  
او على اسافلها خصوصاً حوالى اعضاء التناسل ثقيل المادة وقبول العضو ومق  
كان حديثاً يقبل السليج والاداء اذا كان قد بدأ ولم يعالج في الاول فيقشوا المادة الى  
الجلد والضم والافراق والاعصاب والعضلات والعظام ويعظم الامر فانا  
لدينا كثير من عظام هذا من متوسكاً كثيراً ما يغوص مادة في اعضاء الباطنة خلاف  
سائر امراض الجلد ويتورث تكون صخرة في الابتداء مع غاية الحدة والتهيب ولا تكون  
احمر في الغاية ولا يرمع ما حولها كثيراً اذا تنقر وتسيل منها طوبيتها فلا تصل الى عيشو  
الا تنقر حمة لونها اثنيتها ويجد يش كثير في ديارنا عن جماع الفواحش لذالك متى الى  
احمامهم ويمنيت فاذا اجتمعوا نرى السمية الى ابدانهم فمنها ما يظهر اثرها

عن ماله وما يظفر به الجوز من فصل حوت وركاها ثم تقبض وتسقط في ثلثها كراد الميعاد العيان  
من يالده نكاحا وشكلا يخصه اذ لم يماريا كجلا فيه باخر جمل من ان فصلا فيه القدر من عروق وناث ورحا اخر  
يقول ان اعصابه الباطنية لم يكرها موضوع على الحرة فسقط عذ القوم وناوا العيا منه بابل هذا من الامراض  
المعدية والمتوردة وقد يكون منه الفالج العشة والحد والاستسقاء الذي ووجاع المفاصل والظفر  
الجوز ام انواع الحرق والقر الخبيثة وغيرها وذلك المعين او السيل من اجود وانهم حذر الخشب  
الصين الذي يقال بالفارسية جريخيه وهو اصل الحوروى مع حلاوة ويكون باخا مختلفة واختلاف في  
طبيعته فقال حكيم عماد الدين الشيرازى حار طين في الاول كحرارة حبيبه وفي رطوبة تامل في الحار لقا  
السيرى والحكيم محمد هاشم الطبري اذ قالوا بالاس في الثانية وقال الحكيم مير محمد بن ابراهيم القوي  
الى الحارة وهو من اصل النخيل عود بلوط وفرو السدر وبحال للفضول ومعرق ومرتق ومصفى من القوم  
في الاغذاء افاضل اللبن والعروق الشعرة ومثل الحارة الغريزة ومقوال البضاء الرئيسة قد وجف ونعيم  
الى امراض البغية السق وية كالفالج العشة والجوز ام انشك في غيرها امته هو لئلا المرض استل  
فانهم يذنبون انه كميل ليدفع الى هذه المرض عنه الاستعمال هذا الذي طرق عملهم فيستعملونه مطبوخا  
وسقوا بقومنا وشرابا ونعيقا وخلق وحريرة وعربى ويدا هينار وهاو معي و غيرها واسرع نقع الجوز الخشب  
ان نفع ليس من كماله قال يوان شمس اخبرني القوم السهر فانه لما كان اجود من الخشب الصينى ياد لشي خالصة  
ولا يجاب الى الحمية بخلاف الخشب الصينى فانه يختار الحمية وان لم يجرى ان يصيب او قوة فتوقم من كبر  
من نفعه في القاموس المرض ما يفر منه ايا فاحته ويحيى منتم الحرقى المرض المسمى بما يضر سوى الحرقى  
بالاخر منة البقرة الضرب بل ينبغي ان يطعم هذا المشوي اى كل صنف هذا المرض الحرقى الحمية المشوي  
نصوص الى امراض البغية الامراض المتوردة ولنا في كلامه والدمى يجرى ان عض لا يباء هو اللحم الذي يدا  
على الحرة طمس في حبه وقل هو ان يطبخ في القوم بعض الطبخ فيخذ ويشوي على النار ويكون في داخلها  
القلل بان فيه كعطية ما يقم من اللحم المقطع القليل واسطة جمعة قليلا وانواع الاطعمة المتخذة من الاكل  
اشهرها ما يشي بيه اظهر من حرقه لئلا قوما والحر الحرة وهو يفر عذرا صالحا الى طاهر الحرقى من كبر

الحرقى  
المرض  
الذي  
يحدث  
في  
الامراض  
البغية  
والمتوردة  
وهو  
الذي  
يحدث  
في  
الامراض  
البغية  
والمتوردة  
وهو  
الذي  
يحدث  
في  
الامراض  
البغية  
والمتوردة

[illegible]



[illegible]



وضع الطبع على ان يكون شاملا الارض من فوقها اذا كان على سطحها الطبعيات وهو بارد رطب والرطوبة عند  
ثقلها ليست لها طبع بار سبلان الماء عظمى لكنه لما كان في جلد وطبعته بحيث يجب بالانسداد ان يفرغ وينفذ  
يقرب الشئ كان ثولا يخففه جعل رطبا حارا جليا يفسد الدرجة الثالثة ثم يغيره الى رطب بارد فمضى حكمه ان يفسد في  
الاولى بار و رطب ليس له للمصادفة فان برودة الماء يكثر من حرارة و طوبى نكسر وينتسب بمقتضى ايام  
يكون الاصلاح الى ايام فيم تكاثر الكمية ولما اختار السبعة على السبعة ثم بعد ذلك فقلنا فضل الصلوة على سبعة أعضاء  
الطبع السبعة استواء وغير ذلك على ما هو من كون في غير هذا الفن اذ لا يتم ما يحصل اختلافه كما دام الشئ في السبعة  
مما يمكن ان يكون الاصلاح ثم فان الماء ليس تنافد كيفية حتى انه يكون من الماء الكلال وغيره اذا سجد  
ستفاد هذا الماء ايضا من كيفية غاية بالبلغ وعلى هذا القياس بخلافه فاما هذا طاهر عن التلوث والنجاسة  
لذا من يخرج حبال الغراب هذه من الماء فيقتشر من اليد عن السكاكين فتمسك القوي وسبيل ذكره ان انى خرج  
بجواهر يد الشئ القاموس من الدن لا خفاء ودفن الشئ تحت الشئ في خيل الحنطة سبعة ايام لم يفسد عليه ولا  
كانت الحنطة حارة في الدرجة الاولى معتدلة في الرطوبة واللين فيصلو اية واختار السبعة لما مرنا ثم يخرج  
وحب الغراب هذه من الحبوب يغسل في يوم ثم خريطة في القاموس الحنطة وعاء من ثم غيرة في شئ  
ما فيه رقيقة ليصل الى اللبن اليبس رعا ويفقد فيه نقود اجيد لا يمنع الحنطة ويعالج في القاموس قبل بالكردي  
ثم ستة امثال الى حبال الغراب اللبن القوي وهو معتدل في الحرارة والبرودة مع رطبة الحنطة فيسحقها ثم يخلو  
في يخذ باللبن كله يصلح اصلا كما انما يخرج من اى حبال الغراب هذه الى اللبن فيغسل ما خالصة من  
نسبة المصقرو يد يد المبر ليكون اجزاء صغار ليس بالذوق في القاموس المبر كسيرة السوهاش و يخلو في  
صف هذا الماء اعز من هذه الاواني المذكورة في الدنيا فلما كان حبال الغراب هذه ان كان كوا حبات  
لما يد لها في القاموس ذيل اخر كسيرة ويد في القاموس قد كسره ونخل الكل الى يصفى القاموس في  
خله والتخلد منها ويجوز في النجس عجز القم خير كرسن شش من حنطة الحسل المصقرو هو انما يفسد في الشئ  
الايض الرقيق القوام اقل حارة ويبدأ وجدا وهو مفترج بيمينه العفونة وينقى القموس الوسخة وينقى الشئ  
انما يخرج الحسل القوام القاندة الاولى والمنفعة لما فيه من خاصيته مستودعة والقاندة الثانية ليسر اعتراج



الادوية ويحفظ قوامها للدو جتها والقائدة الثالثة خللا وتوجد الطهي للغير سريحا وكلما كان الصل  
 مصنف كان جود ولدان فيه بالمصنف بدرجة امتثال الادوية والادوية والادوية والادوية بالالكيفية  
 فقط والكيفية هيئة قارة في الجسم تقطع لانها قاسية ولا نسبة والشرية في الابتداء والادوية في النفاذ  
 الخلة في الضد الباردة او ما بين صلوة القمر طلوع الشمس على الرقي في جرة ليد الطبيعة سريحا في جرة الجواهر  
 يقال ان على الرقي يضر به ادم ومثله في مثل اكل في ابتداء غدة على الرقي يوكح وقت اليوم الى رده توصف  
 ان احتمال المزاج في مزاج العليل فان كان مزاجه في غاية البرودة والرواية محتملة لا محتملة فان ينقص المقدار  
 قال الشيخ المزاج كيفية تتولد من تفاعل كميّات متضادة موجودة في عناصر متضادة اجزاء تماس كثر كل واحد  
 اكثر اثره اذا تفاعل بقواها بضمها في بعض حدة من جملة الكيفية متشابهة في جميعها المزاج من ادم ربيع يوقا  
 ولا يتكطف في هذه الايام فانه يعيد الشبابة لا يفيد الحمار في فله المشايخ واهل هذا اسباب الغنى من المولود  
 من هذه المبالغة بعد ان كان قرا باديه قد سنه رجل كان مبتلى بالقوى والعلاج بعد الشفوية ونزل  
 الرض فضا بلغة الماء والحما والشباب من الوقوف وهو عبارة عن المزاج الذي يكون الرطوبة الغريزية  
 في رافته لحفظ الحرارة الغريزية فقط وسعى به لوقوف البدن فيه عن الزيادة والاعتقاد انما يسمن من شبايا  
 تكون الحرارة الغريزية فيها ثباته اي قوية مستعدة من قواها حشيت النار اي قوية هو الى خصوص خمس ثلثين او  
 اربعين هذا ادوية الان فلعل اسود فلعل البهيم قال القرشي فلعل حار يابس في الرية والابيض شدة حرارة  
 وحرارة وقيل اسود اشد قول بتوفيق الله تعالى ان الفلفل ليس حارا يابسا فلهذا في الرية لانه لا يفسد عليه  
 قهر يفر كونه انما هو التجرة فالحق ما قال الفاضل لا نطأ الى ان الفلفل حار يابس في الرية التفتة والابيض  
 في الثالثة والله تعالى اعلم بحقيقة الحال وضعه جالينوس في اول ما يطالع هذه الفم يكون ان فلفل الذي  
 يكون ابيض ثم اذا انما يكون فلفلا وادام مما يكون فلفلا ابيض اذا تم نضج فلفلا اسود ولذلك يكون  
 الاحترار وسرعة الارضية المستلزمة للبرودة اسود اكثر قال الفاضل لا نطأ فيل نلا سوس منه شجرة يابس وقيل كل  
 ابيض من النار يابس فيسود ويتركه وظاهر الحال هو هذا ولو ثبت ان من الابيض متكرجا ومن الاسود مستحكما  
 بان كل الشجرة يابس ولحق ما قال القرشي قد ثبت عندنا ان جبالهم من التجارين لا يمكن قهرهم على الكذب

الاشجار الثلاثة متخالفة وهما يخلان الرياح الغليظة في الامعاء المعدن ويقطعون الاخذ والذخيرة و  
بقيان البلغم ليست من العصب العضل ارجح من عرب عن ارشيد الفارسي قال السمقيزي حار يابس  
ثلاثة ملطف محلل جاذب مفتح للسدد مصلح لكل غفوة جوز بنو ايمن جوز الطيب العطرية لتخول في الاطباء  
اجوده الجيد السام من التاكل لخش الذي له سبعة ثلث سنين من يوم قطعه فهو حار في الثانية يابس  
الثالثة يعظم البلغم ارضه العسر كالفالج والشلل ويزهق البخار من الفم المعدة وضربان المقاص  
مرا وطارد للملح منه يحفظ الحول في الغريزية ويجود الحصار ويعيد المشايخ والمشردين قال صاحب  
الخزن وغيره من المحدثين بانه مسكر الحق ما قال الفاضل الانطاكي اما القول بانه مسكر وان الفاعل  
منه اما واحد او نصف او ثلثه وان يكون منه شيئا شعير فيمن خافات العاقبة بسبب اسه قش جوز بنو ايمن او شجر اود  
حار يابس في الثانية او الاولى او معتدل يبلغم ويخفف الرياح ويقطع السدد وينفخ الفطوى  
مصطك من عرب من مصطلي او هو سنة كان يبيع هو علك الروم ولا يسحق وهو القشر المشرق في بلادكم  
ينبط حار يابس في الثانية والاسود اسنود او يخفف المحل بلطف فابض جال مقو يذهب البلغم الرقيق  
ويخرج الرياح عود يلسان حار يابس في الثالثة مفتح مقوس محل هذا حار يابس في اخر الثانية  
يقبل حار في الاولى يابس في الثانية قال الانطاكي حار يابس في الرابع يخل الرياح الغليظة من الحنجرة وال  
يقوى البدن ويسد الصلب ويعين على الهضم يسكن النساء والفالج والشلل ويحل ويخرج الفطوى  
لجليل من عرب كان عجمية هندية و فارسية هو سا في الثالثة يابس حار في الاولى ورطب يفسد  
السدد ويستعمل البلغم والروحا والرطوبة الفاسدة المتولدة في المعدن عن نحو البطيخ بتخفيف  
الرياح ويذهب الفضل في نحل حار يابس في الثالثة مفجر مزيل لامراض البلغمية والشلل ويقوى اللثة  
الباردة والذهري لخطا الصور ويجود البلغم يقوى الاعضاء الرئيسة كلها والمعدة والصن والكم  
ويزيل ما عرض من اليارد من فالج لثوة عود قماري مستولى القما هو اسم بلد كاسميندي و  
الفرق بينه وبين العود الهندي ان الهندي اسود والقماري ليس اسود في الثانية ولبس حار في الثانية  
يابس في الثالثة ملطف مفتح مفجر متو محل هاشم كالهني امل بارد في الاولى يابس في الثانية و

في الثانية ويابس في اول الثالثة قابض حافظ لا خلاط عن التمدد يخرج السواء سلبه لعل المراد  
 منه السبل الهندى الذى يقال له سبل الطيب هو يابس في اخر الثانية وعند  
 يابس في الثانية مفتحة مفتحة لطوات والفضول الداعية محل الرياح قافله وهو حار  
 يابس الصغرى الثانية والكبرى الثالثة يطيع الفم ويزيل البخر والروائح الكريهة والرياح  
 الغليظة ويخلص الكلى ويصرف تفرحها عظيم خصوصا الكلى والصغرى الحفم اجود ولعل المراد  
 الصغرى زانقون لا يعرف عن ناخاه الفاسى ومعناه طالب خبر يابس في الثالثة مجلو للنفث  
 والروبويا بالزخه ويزيل الرياح والقنار قرونيغ من اعطاج والرعشة من ابرياك البرى حار  
 ويابس في الثالثة والبنكا في الثانية مفتحة مسكن للاوجاع الباردة محلل للرياح والاحلاط  
 الغليظة **زعفران** حار في الثانية يابس في الاولى قبل ينال في الثالثة يابس في الثانية مفتحة  
 مفتحة محل مصلى لعقوة الخفاط البغى وحاقظ عن تغيره وفساده صندل ان يفسد باردي  
 الثالثة يابس في الثانية مفتحة مفتحة يابس حار يابس في اخر الثانية قبل  
 في اول الثالثة محلل للملح الباردة والرياح مفتحة حاضر مفتحة كل احسن هذه الادوية  
 يؤخذ مساويا للوزن مثلا ما اخذ حب الغراب يربطه يؤخذ هذه الادوية درهمادها ويدق  
 ويخل ويجهز في العسل المصفى ويستعمل اقول بتوفيق الله تعالى قد مررت هذا العجوة من حايكا  
 ان يقال هل كذاب من كاذب قريادين الاطباء نعم ينفع الفالج والاقوى والرعشة وجميع الامراض  
 الباردة المغمية وقليلا من الامراض السوداء وهذه يحتاج الى ليل لم يل في علم الطب  
 ومما رايته في اخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله الامين وعلى واصحابه اجمعين

بسمك يا ارحم الراحمين

٢٢٨٢  
 مبرك ٣





